

Alex Dutilh dans “Open Jazz” sur France Musique

14/09/2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/raphael-pannier-dans-la-faune-new-yorkaise-86738>

<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/open-jazz/id504513627>

“Bonsoir à toutes et à tous ! Une magnifique découverte pour beaucoup je pense : le premier album d’un batteur qui s’appelle Raphaël Pannier, qu’il a intitulé “Faune”... alors ça avait l’air d’une plaisanterie sur “L’Après-Midi d’un Faune”... mais pas du tout ! C’est en fait très consciemment que Raphaël Pannier a titré ainsi son album, par une admiration pour ce début du XXème siècle avec des musiciens comme Debussy, des poètes comme Mallarmé, des peintres comme Gauguin... Il a une passion pour cette époque là. Et d’ailleurs dans son album on retrouve un aller-retour entre le classique et le jazz, il y a Messiaen, ou Ravel.

2.28 Voici donc Raphaël Pannier avec ce premier album, et un casting absolument parfait. Il est parrainé par Miguel Zenón, le saxophoniste qui a pris Raphael Pannier en affection. Avec le batteur, on retrouve Aaron Goldberg au piano, mais quand il s’agit des pièces classiques de Messiaen ou Ravel, c’est un autre pianiste, un virtuose de classique, Giorgi Mikadze, qui donne sa propre interprétation; et c’est François Moutin, le plus Français des bassistes New-Yorkais, qui complète le groupe. Avec ce casting de haut vol, Raphaël Pannier joue dans la cour des quelques batteurs de l’histoire qui ont aussi été compositeurs, et leaders : ils ne sont pas si nombreux. On ouvre avec sa version étonnante, ou il a désossé avant de ré-habiller ensuite, le “Lonely Woman” d’Ornette Coleman.

3.31 - Lonely Woman

13.18 C’est magnifique de feeling, de sentiment, de ressenti, de cette composition d’Ornette Coleman, qui est tout d’un coup apaisée, qui devient presque un hymne lent. Ce Lonely Woman d’Ornette Coleman, joué donc par le quartet du batteur Raphael Pannier, avec Miguel Zenon au saxophone alto, Aaron Goldberg au piano, et François Moutin à la contrebasse.

Il y a à côté des quelques compositions de Raphaël Pannier, je vous le disais tout à l’heure: “Le Baiser de l’Enfant Jésus” de Messiaen, “Forlane” de Ravel, mais il y a aussi un “E.S.P” de Wayne Shorter dans l’album du même nom de Miles Davis, ou bien, cette composition qui nous vient du Brésil, et qui s’appelle “Capricho de Raphaël”.

14.13 - Capricho de Raphael

19.18 La composition est signée Hamilton de Holanda, c’est le Capricho de Raphael, par le quintet de Raphaël Pannier... ba oui ils sont cinq ! Il y a lui bien sûr à la batterie, Miguel Zenón au saxophone, Aaron Goldberg au piano, François Moutin à la basse... et Mike Marciano pour l’ingénieur de son ! Parce que la prise de son est absolument parfaite, sur l’équilibre et sur la mise en valeur de la délicatesse du jeu des quatre musiciens. Bravo aussi pour un premier disque de batteur de ne pas jouer les m’as-tu vu, de ne pas être démonstratif. On est dans la finesse et dans la musicalité. On entend

chez Raphaël Pannier un musicien très mélodiste aussi , ce qui n'est pas si fréquent pour un batteur. Je vous disais tout à l'heure que les batteurs compositeurs et leaders n'ont pas été légion dans l'histoire du jazz, bien sûr on en connaît pas mal comme Max Roach entre autres... moi j'avais envie de vous faire écouter derrière Raphaël Pannier, ce très délicat Joe Chambers, dans son disque *Mirrors* chez Blue Note. “

20.26

Alex Dutilh - Open Jazz - France Musique - 14/09/2020

ENGLISH TRANSLATION:

“Good evening everyone! A wonderful discovery for many I think: the first album by a drummer named Raphaël Pannier, which he called “Faune”... so it sounded like a joke on “L'Après-Midi d'un Fauna ”... but not at all! It is in fact very consciously that Raphaël Pannier titled his album in this way, with an admiration for this beginning of the 20th century with musicians like Debussy, poets like Mallarmé, painters like Gauguin... He has a passion for this era. And besides in his album we find a back and forth between classical and jazz, there is Messiaen, or Ravel. [...different topic...]

2.28 Here then is Raphaël Pannier with this first album, and an absolutely perfect cast. It is sponsored by Miguel Zenón, the saxophonist who took Raphael Pannier in love. With the drummer, we find Aaron Goldberg at the piano, but when it comes to classical pieces by Messiaen or Ravel, it is another pianist, a classical virtuoso, Giorgi Mikadze, who gives his own interpretation; and it's Francois Moutin, the most French of New York bassists, who completes the group. With this high-flying cast, Raphaël Pannier plays in the court of the few drummers in history who have also been composers, and leaders: they are not that many. We open with his amazing version, where he took apart and then re-dressed, Ornette Coleman's “Lonely Woman”.

3.31 - Lonely Woman

13.18 It's magnificent in feeling, emotion, perception, of this composition by Ornette Coleman, which is suddenly calmed, which almost becomes a slow hymn. This Lonely Woman by Ornette Coleman, played by drummer Raphael Pannier's quartet, with Miguel Zenon on alto saxophone, Aaron Goldberg on piano, and Francois Moutin on double bass.

Next to the few compositions by Raphaël Pannier, I told you earlier: “The Kiss of the Infant Jesus” by Messiaen, “Forlane” by Ravel, but there is also an “ESP” by Wayne Shorter in the album of the same name by Miles Davis, or else, this composition which comes to us from Brazil, and which is called “Capricho de Raphael”.

14.13 - Capricho de Raphael

19.18 The composition is signed Hamilton de Holanda, it is Capricho de Raphael, by Raphaël Pannier's quintet... yes there are five! There is of course him on drums, Miguel Zenón on saxophone, Aaron Goldberg on piano, François Moutin on bass... and Mike

Marciano for the sound engineer! Because the sound recording is absolutely perfect, on balance and on highlighting the delicacy of the playing of the four musicians. Bravo also for a first record of a drummer not to play the “have you seen me”, not to be demonstrative. We are in finesse and musicality. In Raphaël Pannier's work, we also hear a very melodic musician, which is not so common for a drummer. I told you earlier that the drummers, composers and leaders have not been legion in the history of jazz, of course we know quite a few like Max Roach among others... I wanted to make you listen behind Raphaël Pannier, this very delicate Joe Chambers, in his record *Mirrors* at Blue Note.”

20.26

Alex Dutilh - Open Jazz - France Musique 09/14/2020